



Hélène Grimaud piano

Humaniste du XXI^e siècle, Hélène Grimaud n'est pas seulement une pianiste passionnée de musique qui joue de son instrument avec une grande poésie et une technique impeccable, elle s'est également révélée une grande avocate de la protection de la nature, une fervente militante des droits de l'homme et une femme de lettres talentueuse. Ainsi l'engagement profond dont elle fait preuve dans le domaine musical trouve-t-il un écho dans l'amplitude et l'intensité de ses autres passions, qu'elles soient environnementales, littéraires ou artistiques.

Née à Aix-en-Provence en 1969, Hélène Grimaud se forme avec Jacqueline Courtin au conservatoire local puis à Marseille avec Pierre Barbizet. Elle est admise au Conservatoire de Paris dès l'âge de treize ans. Juste quelques années plus tard, en 1987, elle donne son premier récital à Tokyo et est invitée par Daniel Barenboim à jouer avec l'Orchestre de Paris. C'est le début d'une carrière étonnante. Elle se produit avec de nombreux orchestres prestigieux sous la direction de chefs renommés.

Entre son premier concert, en 1995, avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Claudio Abbado, et celui, en 1999, avec le Philharmonique de New York sous la direction de Kurt Masur – deux jalons importants parmi tant d'autres – s'insère un autre type d'événement : elle fonde dans l'État de New York le *Wolf Conservation Center* (« Centre de protection des loups »).

C'est sa rencontre fortuite avec un loup, dans le nord de la Floride, qui fait naître son amour pour l'espèce en danger et la décide à ouvrir un centre de sensibilisation à l'environnement. « Peu de choses sont plus gratifiantes que de pouvoir participer aux efforts de conservation des animaux et les remettre à la place qui est la leur. », estime-t-elle. Mais l'engagement d'Hélène Grimaud ne s'arrête pas là : elle est également membre de l'organisme *Musicians for Human Rights*. Par ailleurs pour plusieurs années Hélène Grimaud a également trouvé le temps de cultiver une autre passion : l'écriture. Elle est l'auteur de trois livres qui ont été traduits dans plusieurs langues.

C'est cependant avec ses interprétations musicales, où se mêlent une intense réflexion et une tendresse expressive, qu'elle touche le public au plus profond. Sa collaboration avec les orchestres mondiaux les plus prestigieux, ses nombreux récitals dans le monde entier ainsi que ses concerts de musique de chambre au plus haut niveau, lui permettent régulièrement d'enthousiasmer son public.

Dans la saison 2025/2026 Hélène Grimaud se consacre au compositeur George Gershwin et à son concerto en fa. Elle interprétera cette œuvre emblématique avec des orchestres prestigieux tels que le San Francisco Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich et Gewandhausorchester Leipzig entre autres. Elle partira également en tournée aux États-Unis avec le Dallas Symphony Orchestra, avec au programme le concerto de Robert Schumann. D'autres projets orchestraux témoignent de la grande diversité de son répertoire. Tout au long de la saison, elle enchante également son public avec des récitals solo et des concerts de musique de chambre à travers le monde.

Ses disques ont fait l'objet de louanges et reçu de nombreuses récompenses : « Enregistrement classique de l'année » à Cannes, « Choc » du *Monde de la musique*, Diapason d'or, Grand Prix du disque, *Record Academy Prize* (Tokyo), Prix du Midem classique et *Echo Klassik* en Allemagne.

Sa contribution prodigieuse au monde de la musique classique a été reconnue par le gouvernement français qui l'a faite chevalier de la Légion d'honneur.

www.helenegrimaud.com

Exclusive Worldwide Management: Winfried Roch, CCM Classic Concerts Management GmbH
www.ccm-international.de