



Hélène Grimaud

piano

Humaniste du XXI^e siècle, Hélène Grimaud n'est pas seulement une pianiste passionnée de musique qui joue de son instrument avec une grande poésie et une technique impeccable, elle s'est également révélée une grande avocate de la protection de la nature, une fervente militante des droits de l'homme et une femme de lettres talentueuse. Ainsi l'engagement profond dont elle fait preuve dans le domaine musical trouve-t-il un écho dans l'amplitude et l'intensité de ses autres passions, qu'elles soient environnementales, littéraires ou artistiques.

Née à Aix-en-Provence en 1969, Hélène Grimaud se forme avec Jacqueline Courtin au conservatoire local puis à Marseille avec Pierre Barbizet. Elle est admise au Conservatoire de Paris dès l'âge de treize ans. Juste quelques années plus tard, en 1987, elle donne son premier récital à Tokyo et est invitée par Daniel Barenboïm à jouer avec l'Orchestre de Paris. C'est le début d'une carrière étincelante. Elle se produit avec de nombreux orchestres prestigieux sous la direction de chefs renommés.

Entre son premier concert, en 1995, avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Claudio Abbado, et celui, en 1999, avec le Philharmonique de New York sous la direction de Kurt Masur – deux jalons importants parmi tant d'autres – s'insère un autre type d'événement : elle fonde dans l'État de New York le *Wolf Conservation Center* (« Centre de protection des loups »).

C'est sa rencontre fortuite avec un loup, dans le nord de la Floride, qui fait naître son amour pour l'espèce en danger et la décide à ouvrir un centre de sensibilisation à l'environnement. « Peu de choses sont plus gratifiantes que de pouvoir participer aux efforts de conservation des animaux et les remettre à la place qui est la leur. », estime-t-elle. Mais l'engagement d'Hélène Grimaud ne s'arrête pas là : elle est également membre de l'organisme *Musicians for Human Rights*. Par ailleurs pour plusieurs années Hélène Grimaud a également trouvé le temps de cultiver une autre passion : l'écriture. Elle est l'auteur de trois livres qui ont été traduits dans plusieurs langues.

C'est cependant avec ses interprétations musicales, où se mêlent une intense réflexion et une tendresse expressive, qu'elle touche le public au plus profond. Sa collaboration avec les orchestres mondiaux les plus prestigieux, ses nombreux récitals dans le monde entier ainsi que ses concerts de musique de chambre au plus haut niveau, lui permettent régulièrement d'enthousiasmer son public.

Dans la saison 2024/2025, Hélène Grimaud joue entre autres avec l'Orchestre Symphonique de San Francisco sous la direction de Kazuki Yamada, l'Orchestre de Philadelphie sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et avec l'Orchestre Symphonique de Dallas sous la direction de Fabio Luisi. Elle se présente en récital entre autres à la Carnegie Hall de New York, la Bing Concert Hall à Stanford ainsi qu'à Singapour, Taipei et São Paulo. Au-delà elle sera également en tournée en Europe et en Asie avec la Camerata de Salzburg au cours de cette saison.

Depuis 2002, elle enregistre en exclusivité pour Deutsche Grammophon. Ses disques ont fait l'objet de louanges et reçu de nombreuses récompenses : « Enregistrement classique de l'année » à Cannes, « Choc » du *Monde de la musique*, Diapason d'or, Grand Prix du disque, *Record Academy Prize* (Tokyo), Prix du Midem classique et *Echo Klassik* en Allemagne.

Avec son dernier projet *For Clara*, la pianiste revient à sa vieille passion pour les romantiques allemands et aux liens qui unissent Robert Schumann et son protégé Brahms à l'épouse de Schumann, la pianiste compositrice Clara. Hélène Grimaud y revisite les *Kreisleriana* de Schumann, qu'elle associe aux Intermezzi op. 117 de Brahms et à son recueil de lieder op. 32, dans lequel elle fait équipe avec Konstantin Krimmel.

Sa contribution prodigieuse au monde de la musique classique a été reconnue par le gouvernement français qui l'a faite chevalier de la Légion d'honneur.