



ENSEMBLE CLASSIQUE

Das Blechbläsersextett Ensemble Classique wurde 1986 in der Kulturmetropole Bad Wörishofen gegründet. Seit dem grandiosen Debüt beim Schleswig-Holstein Musik-Festival im Jahre 1989 war die steile Karriere der jungen Künstler nicht mehr aufzuhalten. Der einzigartige homogene Klang, die technische Brillanz sowie die superbe Musikalität ließen das Ensemble Classique rasch zu den international renommiertesten, bekanntesten und beliebtesten Blechbläserensembles unserer Zeit aufsteigen. Die Exklusivproduktionen mit SONY CLASSICAL und UNIVERSAL CLASSICS unterstreichen diese herausragende Stellung der Künstler.

Woher dieser Erfolg? Zum einen, weil die Musiker solistisch und als Ensemble zu überzeugen wissen. Zum anderen, wegen ihres vielseitigen Repertoires, das von der Renaissance bis zur Moderne reicht, Klassik ebenso einschließt wie Jazz.

Weitere Gründe für die musikalische Strahlkraft des Ensemble Classique sind bei seinem künstlerischen Leiter, Winfried Roch, zu suchen, der als Arrangeur und Komponist dem Ensemble eine unverwechselbare und exklusive Note verleiht. Zu seinen bekanntesten Kompositionen zählen die im Auftrag von Professor Justus Frantz komponierte Eröffnungsfanfare des Schleswig-Holstein Musik-Festivals sowie die magische Erkennungsmelodie für David Copperfield.

Als musikalischer Botschafter von Rotary International schrieb Winfried Roch die "Fanfare Rotary International", die er dem rotarischen Weltpräsidenten Paul V. C. Costa für dessen Engagement um die bedrohten Regenwälder widmete. In Mexiko wurde das Werk 1991 uraufgeführt.

Für das Jahr 2000 komponierte Winfried Roch mit der "Unesco-Hymne - Fanfare of the nations" die offizielle Friedenshymne für UNESCO, ein einzigartig völkerverbindendes Werk. Mit dieser Fanfare eröffnete das Ensemble Classique am 12.02.2003 das "Memory of the world concert" im Konzerthaus Berlin, wo die 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven in das Weltkulturerbe der UNESCO aufgenommen wurde.

Große Konzertreisen führten das Ensemble in die bedeutendsten Musikmetropolen rund um den Globus (Deutschland, Schweiz, Österreich, Frankreich, Italien, Spanien, Mexiko, Nord- und Südamerika). Bei ihren Auftritten im Rahmen namhafter Musikfestivals (u. a. Schleswig-Holstein Musik-Festival, Rheingau Musik Festival, internationaler Salzburger Festspielsommer, Ludwigsburger Festspiele) oder zahlreicher Open-Air-, Schloß- und Kirchenkonzerte, Fernsehauftritten und musikalischen Umrahmungen überzeugen die Künstler mit brillanter Stilentfaltung sowie ausgeprägter musikalischer Präsenz.

Wo auch immer das Ensemble Classique auftritt, wird es von Musikliebhabern aller Altersgruppen enthusiastisch gefeiert und umjubelt – bestaunt und bewundert.

Gemäß dem Zitat ihres Wegbereiters Leonard Bernstein "Let's make music as friends" strahlt das Ensemble auf der Bühne gegenüber seinen Zuhörern eine unwiderstehliche Anziehungskraft aus. Beliebte sind jene Künstler, denen das Publikum glaubt, daß sie nicht für sich selbst spielen, sondern für die Menschen, die ihnen zuhören. Das ist es wohl, was den besonderen Zauber bewirkt, wenn das Blechbläsersextett Ensemble Classique das Podium betritt.

Presse Clippings

Meisterkonzerte Backnang

Hörgenuss auf hohem Niveau

"Magische Klänge des Feuertanzes begeistern das Konzertpublikum. Das Ensemble Classique bietet musikalische Glanzleistungen und beeindruckt mit erstaunlicher Ausdruckskraft und Virtuosität."

Kulturzentrum Weißenburg

Botschafter der UNESCO als *"leuchtender Stern am Brass-Himmel"*

"Ein Brass Abend der Extraklasse"

Weißburger Tagblatt 2003

Schloßkonzerte Alzey

Bravo-Rufe für die Bläser Perfekter Auftritt im Schloßhof

"Das Ensemble Classique bietet mehr als Musikgenuß. Vollendete Harmonie der Trompeten und Posaunen sowie die launige Moderation generieren den verdienten Beifall mit Standing Ovations".

Allgemeine Zeitung Alzey 2003

Mainfestival

Blechbläser mit Zauberformel

„Woher als Blechbläser die Klangfarben nehmen, um die unterschiedlichen Stile musikalisch malen zu können? Das Ensemble Classique kann das. Mit feinem Pinselstrich hat es am Sonntagabend im Wörther Hofgut den Charakter jedes Werks herausgearbeitet. Ergebnis: Es klingt, swingt, pulsiert, perlt.“

Frankfurter Allgemeine Zeitung 2003

Konzertreihe Bad Nenndorf

Ensemble Classique“ zieht Zuhörer in der Bad Nenndorfer Wandelhalle in Bann

„Unglaublich, sagenhaft und einfach toll“ hörte man es in der Wandelhalle raunen. Den Auftritt des Ensemble Classique nahmen die Brass-Fans von nah und fern zum Anlass, um nach Bad Nenndorf zu pilgern.“

Schaumburger Nachrichten 2003

Meisterkonzerte Fürth

Tongeflecht wie aus Goldfäden

„Bach meets Beatles ... ein Motto, das außergewöhnliche Interpretationen und neue Klänge verspricht. Mit filigraner Tonarbeit, technische Brillanz und Virtuosität führt das Ensemble Classique das Publikum in die Welt des Ragtime und Jazz bis ins Universum der Beatles“.

Fürther Nachrichten 2003

Galakonzert Saarlouis

ENSEMBLE CLASSIQUE in der Champions League der Brass-Ensembles

„Normalerweise muß man schon sehr weit reisen, um Musiker dieser Güteklasse zu hören. Und was man hörte, war indes hohe Klasse. Dabei spielten das Ensemble Classique spitzbübisch mit dem Feuer, indem sie kompositorische Vorgaben aus unterschiedlichen Musikepochen prestissimo interpretierten. Ob

Türkischer Marsch oder Sarasates Zigeunerweisen, es fiel nicht ein Sechzehntelnötchen unter den Tisch.“ Saarbrücker Zeitung 2003

Festspielhaus Baden – Baden
Stimmungsvoller Abend mit ausgewogenem Programm

„Die brillanten solistischen Einlagen von Peter Seitz (Posaune) und Rolf Ihler (Trompete) akzentuieren die Schönheit der Musik und lassen sie zum schmeichelnden Hörerlebnis werden.“
Badisches Neueste Nachrichten 2002

Alte Oper Frankfurt

„...klare Intonation des ENSEMBLE CLASSIQUE setzt festliche Akzente.“
Frankfurter Allgemeine Zeitung 2002

Meisterkonzerte Bad Oeynhausen

Konzert des ENSEMBLE begeistert Zuhörer mit majestätischer Blechblaskunst

„... das Publikum ließ sich von der Exklusivität und Originalität des Ensemble Classique hinreißen. Schon zu Beginn des Konzertes überraschten die sieben Künstler dank ihrer Spontaneität mit dem Einzugsstück Hello Dolly durch das ausverkaufte Haus“.
Westfalen-Blatt 2002

Schwäbische Kulturtage/Roggenburger Klosterkonzerte
Dem Ruhm alle Ehre gemacht

„Mit seiner Perfektion und Vielseitigkeit zählt das Ensemble Classique zur Bläser-Superklasse. Von wegen Blech ...da war alles Gold, was glänzte. Dass nach dem Beatles-Medley nicht Schluss war, dafür sorgte der stürmische Beifall der Zuhörer im ausverkauften Kloster.“
Südwestpresse 2002

Weiburger Schloßkonzerte
Spielfreudige Trompetenvirtuosen

„Hörnerschall und Trommelschlag im stilvollen Ambiente der Weilburger Barockresidenz. Das Ensemble Classique begeisterte seine rund 1000 Zuhörerinnen und Zuhörer mit seiner enormen Spielfreudigkeit und Genialität. Der Reiz des Programms liegt neben der Virtuosität der Musiker in ihrem optimal aufeinander abgestimmten Spiel und ihrer beneidenswerten Perfektion.“
Wetzlarer Neue Zeitung 2002

Meisterkonzerte Kulmbach

Ein Abend, der in der Seele nachklingt

... „eine Atmosphäre allein schon wie geschaffen zum Träumen und Insichgehen. Und dann kommen sieben Interpreten auf die Bühne unter altem Gemäuer, verzaubern und erwärmen die Herzen im ausverkauften Schloß mit einem Konzertabend, der in der Seele nachklingt.....Zwei Zugaben, darunter der wunderschön interpretierte Hummelflug von Nikolai Rimski-Korsakow, lassen das Publikum zum letzten Male genießen.“
Kulmbacher Nachrichten 2002

Konzertreihe Remagen

Beifallsstürme beim Jubiläumskonzert

„Hätte das eigentlich schöner sein können? So voll war es noch nie in der Rheinhalle....Das Ensemble Classique war gut aufgelegt und entfachte unter dem Publikum nach jedem Stück wahre Beifallsstürme.“
Rhein-Zeitung 2002

Internationale Moselfestwochen

„Eröffnung der Internationalen Mosel-Festwochen mit Glanz und Gloria.“
Mosel-Kurier 2002

Italien-Tournee 2002

„Un pubblico entusiasta ha accolto l'esibizione dell' Ensemble Classique“
Cronacho di Brescia
„Fiati molto affiat“

Cronacho di Napoli:

31.3.2002: Monaco

Ohrenbetäubender Lärm und klassische Töne

„Ensemble Classique begeistert internationale Prominenz beim Formel 1 Grand Prix.“

Meisterkonzerte im Prinzregententheater

Ensemble Classique – Leuchtendes Brass-Juwel

„Das Ensemble Classique bot Blechblaskunst auf höchstem Niveau. Die bestechende Virtuosität und glasklare Intonation begeistern das Publikum immer wieder auf ein Neues“.
Süddeutsche Zeitung 2001

New York Times (USA-Tournee 2001)

„Brilliant and well-balanced“

Festspielhaus Baden – Baden

Stimmungsvoller Abend mit ausgewogenem Programm

„Die brillanten solistischen Einlagen von Peter Seitz (Posaune) und Rolf Ihler (Trompete) akzentuieren die Schönheit der Musik und lassen sie zum schmeichelnden Hörerlebnis werden.“
Badisches Neueste Nachrichten 2002

Alte Oper Frankfurt

„...klare Intonation des ENSEMBLE CLASSIQUE setzt festliche Akzente.“
Frankfurter Allgemeine Zeitung 2002

Meisterkonzerte Bad Oeynhausen

Konzert des ENSEMBLE begeistert Zuhörer mit majestätischer Blechblaskunst

„... das Publikum ließ sich von der Exklusivität und Originalität des Ensemble Classique hinreißen. Schon zu Beginn des Konzertes überraschten die sieben Künstler dank ihrer Spontanität mit dem Einzugsstück Hello Dolly durch das ausverkaufte Haus“.
Westfalen-Blatt 2002

Schwäbische Kulturtage/Roggenburger Klosterkonzerte

Dem Ruhm alle Ehre gemacht

„Mit seiner Perfektion und Vielseitigkeit zählt das Ensemble Classique zur Bläser-Superklasse. Von wegen Blech ...da war alles Gold, was glänzte. Dass nach dem Beatles-Medley nicht Schluss war, dafür sorgte der stürmische Beifall der Zuhörer im ausverkauften Kloster.“
Südwestpresse 2002

Weiburger Schloßkonzerte

Spielfreudige Trompetenvirtuoson

„Hörnerschall und Trommelschlag im stilvollen Ambiente der Weilburger Barockresidenz.

Das Ensemble Classique begeisterte seine rund 1000 Zuhörerinnen und Zuhörer mit seiner enormen Spielfreudigkeit und Genialität. Der Reiz des Programms liegt neben der Virtuosität der Musiker in ihrem optimal aufeinander abgestimmten Spiel und ihrer beneidenswerten Perfektion.“
Wetzlarer Neue Zeitung 2002

Meisterkonzerte Kulmbach

Ein Abend, der in der Seele nachklingt

... „eine Atmosphäre allein schon wie geschaffen zum Träumen und In sichgehen. Und dann kommen sieben Interpreten auf die Bühne unter altem Gemäuer, verzaubern und erwärmen die Herzen im ausverkauften Schloß mit einem Konzertabend, der in der Seele nachklingt.....Zwei Zugaben, darunter der wunderschön interpretierte Hummelflug von Nikolai Rimski-Korsakow, lassen das Publikum zum letzten Male genießen.“

Kulmbacher Nachrichten 2002

Konzertreihe Remagen

Beifallsstürme beim Jubiläumskonzert

„Hätte das eigentlich schöner sein können? So voll war es noch nie in der Riehhalle....Das Ensemble Classique war gut aufgelegt und entfachte unter dem Publikum nach jedem Stück wahre Beifallsstürme.“
Rhein-Zeitung 2002

Internationale Moselfestwochen

„Eröffnung der Internationalen Mosel-Festwochen mit Glanz und Gloria.“

Mosel-Kurier 2002

Italien-Tournee 2002

„Un pubblico entusiasta ha accolto l'esibizione dell' Ensemble Classique“

Cronacho di Brescia

„Fiat molto affiat“

Cronacho di Napoli:

31.3.2002: Monaco

Ohrenbetäubender Lärm und klassische Töne

„Ensemble Classique begeistert internationale Prominenz beim Formel 1 Grand Prix.“

Meisterkonzerte im Prinzregententheater

Ensemble Classique – Leuchtendes Brass-Juwel

„Das Ensemble Classique bot Blechblaskunst auf höchstem Niveau. Die bestechende Virtuosität und glasklare Intonation begeistern das Publikum immer wieder auf ein Neues“.

Süddeutsche Zeitung 2001

New York Times (USA-Tournee 2001)

„Brilliant and well-balanced“