



**DIANA DAMRAU**  
**Sopran**

“... *leading coloratura soprano in the world*” New York Sun

Seit ihrem frühen Bühnendebüt ist die Sopranistin Diana Damrau nunmehr schon 20 Jahre ständiger Gast auf den Bühnen der international führenden Opern- und Konzerthäuser sowie Festivals.

Ihr umfangreiches Repertoire liegt im Lyrischen und Koloraturfach und beinhaltet die Titelrollen in *Lucia di Lammermoor* (La Scala di Milano, Bayerische Staatsoper München, Metropolitan Opera New York, Royal Opera House London), *Manon* (Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera) und *La Traviata* (La Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Opéra National de Paris und Bayerische Staatsoper) sowie die Königin der Nacht in *Die Zauberflöte* (Metropolitan Opera, Salzburger Festspiele, Wiener Staatsoper, Royal Opera House).

Als Kammersängerin der Bayerischen Staatsoper (2007) und Trägerin des bayerischen Maximilian Ordens für Kunst und Wissenschaft (2010) hat Diana Damrau eine starke Bindung zur Bayerischen Staatsoper in München, wo sie in neuen Produktionen von *Lucia di Lammermoor*, *Les contes d'Hoffmann* (alle 4 Frauenrollen), *Ariadne auf Naxos* (Zerbinetta), *Die schweigsame Frau* (Aminta), *Die Zauberflöte* (Königin der Nacht) und *Rigoletto* (Gilda) zu erleben war. Weitere wichtige Auftritte umfassen *La Traviata*, *Der Rosenkavalier* (Sophie) und *Die Entführung aus dem Serail* (Konstanze).

An der Metropolitan Opera New York hat Diana Damrau alle ihre wichtigen Rollen gesungen. Mehrfach war sie in live HD cinema broadcasts weltweit zu erleben und hatte sieben große Rollendebüts seit ihrem Hausdebüt als Zerbinetta 2005. Highlights waren die neuen Produktionen von *Rigoletto* (Gilda), *Il barbiere di Siviglia* (Rosina), *Le comte Ory* (Adèle) und *Les pêcheurs des perles* (Leïla). Andere Engagements beinhalteten die Titelrollen in *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Manon*, *La Sonnambula* sowie *La Fille du Régiment*. Sie war die erste Sängerin in der Geschichte der Metropolitan Opera, die sowohl Pamina als auch die Königin der Nacht in verschiedenen Vorstellungen derselben Serie der *Zauberflöte* gesungen hat.

Diana Damrau wirkte bisher zwei Mal bei der Eröffnung der Saison von La Scala di Milano mit; im Jahre 2004 bei der Wiedereröffnung der renovierten Scala in der Titelrolle von Salieris *Europa Riconosciuta* und in 2013 als Violetta in der Neuproduktion *La Traviata* zur 200-Jahr-Feier im Angedenken Verdis. Bei der EXPO Milano in 2015 war sie die Lucia in *Lucia di Lammermoor*. 2005 gab sie ihr Rollendebüt als Susanna in der großen Wiederaufnahme von Strehlers berühmter Produktion von *Le nozze di Figaro*. 2016 wird Diana Damrau in der geplanten Neuproduktion dieser Oper ihr Rollendebüt als Contessa geben.

Die Sopranistin ist immer wieder mit zeitgenössischem Repertoire auf der Opernbühne zu erleben. Speziell für sie komponiert wurden die Titelrolle in Iain Bell's Adaption von Hogarth's *A Harlot's Progress* (Theater an der Wien 2013) und die beiden Rollen der *Drunken Woman* und *Gym Instructress* in Lorin Maazel's *1984* (Royal Opera House 2005).

Diana Damrau ist ohne Zweifel auch eine der wichtigsten Liedinterpretinnen unserer Zeit. Sie tritt regelmäßig in den weltweit renommiertesten Konzertsälen auf. Eine enge künstlerische Partnerschaft verbindet sie mit dem Pianisten Helmut Deutsch. Sie hat mit dem Harfenisten Xavier de Maistre das Duo mit Harfe wieder aufleben lassen und etabliert. Die CD *Nuit d'étoiles* und ein live DVD Mitschnitt eines ihrer ersten gemeinsamen Konzerte im Festspielhaus Baden-Baden geben einen Eindruck dieser einzigartigen Zusammenarbeit.

Als Exklusivkünstlerin von Warner/Erato (ehemals EMI/Virgin Classics), gab Diana Damrau ihr CD Debüt mit *Arie di Bravura* – einer Sammlung von Mozart und Salieri Arien. Es folgten Soloalben wie *Donna* (Mozarts Opern- und Konzertarien), *COLOraturaS* (Romantische Koloratur Arien), *Poesie* – Richard Strauss Orchesterlieder (ECHO Klassik in 2011) und *Liszt Lieder* (mit Helmut Deutsch). Ihr Album *Forever* mit Highlights aus Operette, Film und Musical wurde mit dem ECHO Klassik 2014 ausgezeichnet. Es folgte das Album *Fiamma del Belcanto* mit Perlen des Belcanto und Belcanto-inspirierten Arien. Diana Damraus Arbeit ist auch auf diversen Oper-Gesamtaufnahmen und DVDs dokumentiert.

Im Mai 2017 war Diana Damrau anlässlich ihrer jüngsten CD-Veröffentlichung *Grand Opera*, welche dem Schaffen Giacomo Meyerbeers gewidmet ist, auf Europa-Tournee.

Im November 2017 geht Diana Damrau gemeinsam mit dem französischen Bass-Bariton Nicolas Testé auf große Asientournee mit Operngala- und Rezitalkonzerten unter anderem in Singapur, Shanghai, Tokio, Seoul, Taipei und Peking. Des Weiteren gastiert sie im Februar 2018 in den renommiertesten Konzerthäusern Europas wie beispielsweise in Berlin, London, Paris, Luxembourg und Wien, wo sie gemeinsam mit dem Tenor Jonas Kaufmann und dem Pianisten Helmut Deutsch Hugo Wolfs *Italienisches Liederbuch* interpretiert. Unter dem Motto VERDISSIMO tourt sie im Mai 2018 erneut in Europa.

Highlights der Saison 2017/18 sind Diana Damrau's Rückkehr an die Bayerische Staatsoper als Lucia in *Lucia di Lammermoor* und als Violetta in *La Traviata*. Ihr Rollendebüt wird sie in der Titelpartie von *Maria Stuarda* am Opernhaus Zürich geben und gastiert zudem an der Deutschen Oper Berlin in derselben Rolle. Des Weiteren steht im Juni 2018 das Rollendebüt als Marguérite an der Deutschen Oper Berlin in *Faust* an. Zudem wird sie an der Opéra de Paris in Meyerbeers *Les Huguenots* gastieren.

Am 14. September 2017 eröffnete Diana Damrau die neue Konzertsaison des Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam mit ausgewählten Mozart Arien. Zur Wiedereröffnung der Berliner Staatsoper interpretierte sie gemeinsam mit der Berliner Staatskapelle unter Daniel Barenboim L.v. Beethovens Sinfonie Nr. 9. Beim ZDF-Weihnachtskonzert konzertiert Diana Damrau am 3. Dezember 2017 gemeinsam mit der Dresdner Staatskapelle unter der Leitung von Christian Thielemann und gastiert zu Jahresbeginn auf dem Dresdner Opernball. Im Sommer 2018 wird sie in München beim Open-Air-Event „Klassik am Odeonsplatz“ unter der Leitung von Robin Ticciati mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks zu erleben sein.

Ein weiteres Highlight ist die Welturaufführung von Iain Bells *Aurora: Concerto for Coloratura Soprano* mit dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra unter Vasily Petrenko bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall.

In fernerer Zukunft wird Diana Damrau die Titelpartie von *La Traviata* in einer Neuproduktion an der Metropolitan Opera singen und als Marguérite in *Faust* am Royal Opera House London gastieren.